



DBO-1901280101051500 Seat No. _____

B. A. (Sem. V) (W.E.F. 2019) Examination

June - 2022

Indian Culture : Paper-15

(Historical Study of Painting of India)

(New Course)

Time : 2.30 Hours]

[Total Marks : 70

- સૂચના : (1) દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.
(2) નીચેનામાંથી કોઈપણ પાંચના ઉત્તરો આપો.

- 1 ચિત્રકલાની વ્યાખ્યા સમજાવી, ભારતીય ચિત્રકલાનાં ષડ્ઝાંચો વર્ણવો. 14
- 2 અજંતાની ચિત્રકલામાં વ્યક્ત થતાં સમાજજીવનનો ખ્યાલ આપો. 14
- 3 બાઘ, ઈલોરા અને સિતનવાસનની ગુફાનાં ચિત્રોનો પરિચય આપો. 14
- 4 પશ્ચિમ ભારતની લઘુચિત્ર શૈલીમાં જૈનધર્મ વિષે નોંધ લખો. 14
- 5 ભારતીય ચિત્રકલાને જાણવાનાં સાહિત્યકીય સાધનો વર્ણવો. 14
- 6 પહાડી ચિત્રકલાના વિષયોનો પરિચય આપો. 14
- 7 અર્વાચીન ભારતીય ચિત્રકલાના પ્રવાહોની સમીક્ષા કરો. 14
- 8 મોઘલ ચિત્રકલાની વિશેષતા જણાવી, મોઘલ ચિત્રકલામાં અકબર અને જહાંગીરનું પ્રદાન મૂલવો. 14
- 9 ટૂંકનોંધ લખો. 14
(1) રાજસ્થાની ચિત્રકલાના કેન્દ્રો
(2) પ્રાગ ઐતિહાસિક કાલની ચિત્રકલા
- 10 ટૂંકનોંધ લખો. 14
(1) આધુનિક ગુજરાતમાં ચિત્રકલાનો વિકાસ
(2) કલાનો અર્થ અને તેના પ્રકારો.

ENGLISH VERSION

Instructions:

- (1) All questions carry equal marks.
- (2) Answer any five questions only.

- | | | |
|-----------|---|-----------|
| 1 | Explain the definition of painting. Mention the six limbs of Indian painting. | 14 |
| 2 | Give an idea of the social life mirrored in Ajanta painting. | 14 |
| 3 | Give an introduction at Bagh, Ellora and Sittanvasan caves of paintings. | 14 |
| 4 | Write a note on Jainism in Western Indian miniature paintings. | 14 |
| 5 | Describe literary sources of Indian paintings. | 14 |
| 6 | Give an introduction to the subjects of Pahari paintings. | 14 |
| 7 | Review the main currents of the modern Indian painting. | 14 |
| 8 | Describe the contribution of Akbar and Jahangir to the development of Mughal painting. | 14 |
| 9 | Write short note:
(1) Centers of Rajasthani paintings.
(2) Pre historic painting of India. | 14 |
| 10 | Write short note:
(1) The developments of paintings in modern Gujarat.
(2) Meaning and types of Art and definition of painting. | 14 |